

DIE STIPENDIAT*INNEN DER ORCHESTERAKADEMIE 2025|2026



EVA OTTO

1. Violine
*2002 in Karlsruhe

Mentor Anton Teslia
Sponsor/Förderung Sparkasse Essen
Ausbildung Folkwang Universität der Künste Essen, Hochschule für Musik Detmold
Orchestererfahrung Junge Deutsche Philharmonie, Landesjugendorchester NRW, Young Artists Festival Schwerte



NATALKA TOTOVYTSKA

2. Violine
*2002 in Kyiv, Ukraine

Mentorin Theresa Reustle
Sponsor/Förderung Helene Mahnert-Lueg
Ausbildung Hochschule für Musik Würzburg, Nationale Musikakademie der Ukraine
Orchestererfahrung Essener Philharmoniker, Philharmonisches Orchester Würzburg, Luxemburger Philharmoniker, Ensemble Modern Frankfurt, Junge Deutsche Philharmonie, Theater Erfurt, Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach



FLORIAN LESEMANN

Viola
*1999 in Emmerich

Mentor Kevin Treiber
Sponsor/Förderung Helene Mahnert-Lueg
Ausbildung Hochschule für Musik Detmold, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
Orchestererfahrung WDR Funkhausorchester, Nationaltheater Mannheim, Staatsorchester Rheinische Philharmonie Koblenz, Philharmonisches Staatsorchester Mainz



BJÖRN GARD

Violoncello
*2001 in Neunkirchen (Saar)

Mentor Florian Hoheisel
Sponsor/Förderung Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.
Ausbildung Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Orchestererfahrung Museumsorchester Frankfurt, Oper Frankfurt, Junge Deutsche Philharmonie, Musikalische Komödie der Oper Leipzig, Bundesjugendensemble für Neue Musik, Kammerphilharmonie „Musica viva“



AMANDA ASSMANN

Kontrabass
*2004 in Hamm

Mentor Eduardo Rodríguez Romanos
Sponsor/Förderung Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.
Ausbildung Hochschule für Musik Mainz
Orchestererfahrung Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Junges Ensemble Philharmonie



PABLO CASTELLANOS ALLOZA

Fagott
*2002 in Madrid, Spanien

Mentoren Sergio Giordano/ Joachim Graf
Sponsor/Förderung Kunststiftung NRW
Ausbildung Hochschule für Musik Detmold, Musikene Spanien
Orchestererfahrung Dortmunder Philharmoniker, Camerata Musicalis, Schleswig-Holstein Musik Festival Jugendorchester, Gustav Mahler Jugendorchester, Joven Orquesta Nacional de España



MARÍA GARCÍA BLASCO

Flöte
*2001 in A Coruña, Spanien

Mentor*innen Olivier Girardin/ Kerstin Holstein
Sponsor/Förderung Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West
Ausbildung Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Fundación Barenboim-Said Spanien, Escuela de Altos Estudios Musicales Spanien, Conservatorio Superior de Música A Coruña
Orchestererfahrung Sinfonieorchester Münster, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Fundación Barenboim- Said



VICENTE LÓPEZ TORNER

Tuba
*2002 in Valencia, Spanien

Mentor Alexander Kritikos
Sponsor/Förderung Alfred und Cläre Pott-Stiftung
Ausbildung Conservatorio Superior de Música de Valencia, Conservatorio Profesional de Música de Valencia
Orchestererfahrung Orquesta Sinfónica de Bilbao, Teatro alla Scala, Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española, Orquesta Simfónica Illes Balears, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Joven Orquesta Nacional de España, Schleswig-Holstein Musik Festival Jugendorchester, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Unió Musical de Llíria Valencia



„Essens schönster Klang“ heißt das Motto der Essener Philharmoniker und es ist sowohl für uns, als auch für die Mitglieder unseres Orchesters ein wichtiges Anliegen, diesen besonderen, unverwechselbaren Klang nachhaltig und traditionsbewusst zu pflegen und mit der Öffentlichkeit zu teilen. Mit Blick auf die Zukunft halten wir es für unentbehrlich, die jungen, hochbegabten Musiker*innen der Orchesterakademie bei ihren ersten Schritten im Berufsleben zu begleiten: Denn die Ausbildung der Akademist*innen führt Traditionen fort, sorgt für künstlerische Kontinuität und garantiert den Erhalt der speziellen Klangkultur unseres Orchesters.

Will man eine Orchesterakademie langfristig weiterentwickeln, ist die aktive Unterstützung, sowohl von innen als auch von außen von erheblicher Bedeutung. Deshalb sind wir Ihnen für Ihr uneingeschränktes Interesse und Engagement bei der Förderung der Nachwuchsmusiker*innen besonders dankbar. Bleiben Sie der Orchesterakademie der Essener Philharmoniker treu, seien Sie Teil der Zukunft!

Merle Fahrholz

Dr. Merle Fahrholz
Intendantin des Aalto Musiktheaters
und der Essener Philharmoniker

Andrea Sanguineti

Andrea Sanguineti
Generalmusikdirektor
der Essener Philharmoniker

BEITRITTSERKLÄRUNG

Ich erkläre hiermit meinen Beitritt zum Verein „Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.“ als ordentliches Mitglied

Name, Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

Erreichbarkeit _____

E-Mail _____

und verpflichte mich, den Verein

ab _____ 20_____

- als natürliche Person (Mindestbeitrag € 100,00)
 als juristische Person (Mindestbeitrag € 300,00)
 als Personenvereinigung (Mindestbeitrag € 300,00)
 mit einem Mitgliedsbeitrag von € _____

jährlich zu unterstützen.

Die Zahlung erfolgt auf eines dieser Konten:

Sparkasse Essen IBAN DE53 3605 0105 0000 2590 93
National-Bank Essen IBAN DE56 3602 0030 0000 1817 81

- Ich möchte per **SEPA-Lastschriftmandat** den Beitrag abbuchen lassen. (Bitte umseitige Einzugsermächtigung ausfüllen.)
 Ich/Wir bitte(n) um die Übersendung einer entsprechenden Spendenbescheinigung für steuerliche Zwecke.
 Ich möchte gern ausführlicher über die „Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.“ informiert werden und bitte um einen Rückruf.

Datum, Unterschrift