## EINZUGSERMÄCHTIGUNG

**SEPA-Lastschriftmandat**
Ich ermächtige/Wir ermächtigen (A) den Zahlungsempfänger Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V., Zahlungen von meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich (B) weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V. auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.
Hinweis: Ich kann/Wir können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

**Gläubiger-Identifikationsnummer** DE54ZZZ00002516438
**Mandatsreferenz (vom Zahlungsempfänger auszufüllen)**
Orchesterakademie-1999/2000-

Zahlungsart (bitte ankreuzen):

O Wiederkehrende Zahlung (jährlich)

O Einmalige Zahlung

in Höhe von € _____

**Kreditinstitut**

_____

**IBAN**

DE _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _ _ _ | _ _

**BIC**

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _

_____

Ort, Datum
Unterschrift des*r Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber*in)

## BITTE ENGAGIEREN SIE SICH

Unterstützen Sie die Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V. mit Ihrer einmaligen Spende oder werden Sie Mitglied, um mit Ihrem jährlichen Beitrag dauerhaft den musikalischen Nachwuchs zu fördern! Sie können auch eine volle oder anteilige Jahres-Patenschaft für ein Stipendium übernehmen und Ihr persönliches „Patenkind“ ein Jahr lang begleiten.

Sprechen Sie uns an: Wir freuen uns auf Ihre Fragen und Wünsche. Nutzen Sie gern unsere Antwortkarte oder Internetseite **www.orchesterakademie-essen.de**, um der Orchesterakademie beizutreten oder mit uns Kontakt aufzunehmen.
Wir danken für jede Spende und nennen Ihnen nachfolgend unsere Bankverbindungen:

**Sparkasse Essen** IBAN DE53 3605 0105 0000 2590 93
**National-Bank Essen** IBAN DE56 3602 0030 0000 1817 81

Ihre Beiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar. Sie erhalten von uns eine entsprechende Spendenbescheinigung. Geben Sie dazu bitte Ihre vollständige Adresse an.

## TRAILER ORCHESTERAKADEMIE

Einen Blick hinter die Kulissen der Orchesterakademie und in die Welt der Stipendiat*innen bietet der im Frühjahr 2022 gedrehte Trailer.

## KONTAKT

Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.
Haus der Kultur, II. Hagen 2, 45127 Essen
info@orchesterakademie-essen.de
www.orchesterakademie-essen.de

**Herausgeberin** Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.
**Vorsitzender** Dr. Ludger Dohm | **Stellv. Vorsitzender** Hans-Bernd Schleiffer
**Vorstandsmitglieder** Hans-Jürgen Best, Stefanie Heberling (Schatzmeisterin)
**Vereinsregister** Essen Nr. 4024

**Fotos** Saad Hamza, Smilla Wolf (Jonas Langel)
**Redaktion** Savina Kationi (TUP-Dramaturgie)
**Gestaltung** Sonja Rybak (TUP-Marketing) | **Projektmanagement** Bettina Krieger
**Redaktionsschluss** 30. Oktober 2026

# ORCHESTERAKADEMIE
DER ESSENER PHILHARMONIKER

## WAS VERBIRGT SICH DAHINTER?

Die Orchesterakademie wurde 1999 als eine der ersten Institutionen dieser Art in Deutschland anlässlich des hundertjährigen Bestehens der Essener Philharmoniker gegründet. Seitdem werden in der Akademie in jeder Spielzeit sechs bis acht junge, hoch talentierte Musiker*innen ein Jahr lang intensiv auf den beruflichen Einsatz in einem Spitzenorchester vorbereitet. Nach einem Auswahlprozess erhalten die Stipendiat*innen aus dem In- und Ausland neben einer finanziellen Unterstützung die Möglichkeit, in Proben und Opern-, Konzert- und Ballettaufführungen im Aalto-Theater und in der Philharmonie Essen mitzuspielen. Ferner wird das sogenannte „Probespiel“ trainiert, das dem Engagement in einen professionellen Klangkörper als Aufnahmeprüfung vorangeht. Bei all diesen Aktivitäten steht ihnen ein Orchestermitglied mit regelmäßigem Einzelunterricht zur Seite. Ergänzend dazu stehen ihnen mentales Training sowie Yoga zur Verfügung. Ferner vervollkommnen sie das Kammermusikspiel und können ihre Fähigkeiten dem Publikum mit einem eigens erarbeiteten Programm präsentieren.

## ERFOLG UND ZUKUNFTSPERSPEKTIVE

Ein Großteil der nunmehr über 200 Stipendiat*innen, die bis heute von der Orchesterakademie gefördert wurden, konnte eine der begehrten Stellen in einem Profiorchester erlangen. Das zeigt den Erfolg der Akademie, die die Lücke zwischen der eher theoretisch orientierten Ausbildung an den Musikhochschulen und dem Orchesteralltag schließen soll. Außergewöhnlich begabten jungen Musiker*innen wird somit verstärkt die Möglichkeit geboten, sich für eine Anstellung in einem professionellen Orchester zu qualifizieren.

## FINANZIERUNG

Die Orchesterakademie ist ein eingetragener, gemeinnütziger Verein und wird derzeit von Frau Helene Mahnert-Lueg, der Alfred und Cläre Pott-Stiftung, der Kunststiftung NRW, der Krupp-Stiftung, der Sparkasse Essen, der Stiftung der Sparda-Bank West, sowie durch die Beiträge der Vereinsmitglieder und Einzelspenden finanziert.

## BERUFSZIEL: ORCHESTERMUSIKER*IN

Der Beruf von Orchestermusiker*innen stellt hohe Anforderungen: eine langjährige Ausbildung, großes spieltechnisches Können, Disziplin, Flexibilität und nicht zuletzt strapazierfähige Nerven – all das wird gefordert und gefördert. Das Hochschulstudium allein bereitet die jungen Instrumentalist*innen nicht ausreichend auf die täglichen Ansprüche vor. Zur Vermittlung derselben wie vor allem der praktischen Ausübung dieses Berufes haben sich die Orchesterakademien, u. a. in Berlin, Zürich, München, Wien und Essen, bewährt.

## WER KANN SICH AUF EINE AKADEMIESTELLE BEWERBEN?

Um ein einjähriges Stipendium der Orchesterakademie der Essener Philharmoniker können sich begabte Musiker*innen bewerben, die bereits ein abgeschlossenes Hochschulstudium vorweisen können oder kurz vor ihrem Abschluss stehen und nicht älter als 28 Jahre sind. Am Ende des Akademiejahres erhalten die Absolvent*innen ein umfassendes persönliches Zertifikat.

## KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE

Erleben Sie unsere Stipendiat*innen in Aktion: Das traditionelle Konzert der Akademist*innen bietet Anregungen, Begegnungen und besondere Erlebnisse. Junge, hochbegabte Musiker*innen, die mit Offenheit, Spiellust und Virtuosität gemeinsam musizieren, gestalten jedes Jahr ein eigenes, facettenreiches Programm und präsentieren sich in verschiedenen Kammermusikbesetzungen im Foyer des Aalto-Theaters. Das Programm wird rechtzeitig bekannt gegeben.

**Sonntag, 11. April 2027, 11:00 Uhr**
**Aalto-Theater, Foyer**
**Tickets** 02 01 81 22-200
tickets@theater-essen.de

ORCHESTERAKADEMIE
DER ESSENER PHILHARMONIKER



# ENGAGIEREN SIE SICH
für klangvollen Nachwuchs

## DIE STIPENDIAT*INNEN DER ORCHESTERAKADEMIE 2026|2027



### BODAM MACKENROTH-LEE

*1. Violine*
*2000 in Seoul, Südkorea

**Mentorin** Birgit Seibt
**Sponsor/Förderung** Alfred und Cläre Pott-Stiftung, c/o Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, Essen
**Ausbildung** Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Musikakademie Seoul Arts Center (KR)
**Orchestererfahrung** Duisburger Philharmoniker, Staatstheater Darmstadt, Mainfranken Theater Würzburg



### BENAS GOCENTAS

*2. Violine*
*2000 in Vilnius, Litauen

**Mentorin** Theresa Reustle
**Sponsor/Förderung** Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West, Düsseldorf
**Ausbildung** Hochschule für Musik und Theater Hamburg, National School of Arts „M.K.Čiurlionis“ (LT)
**Orchestererfahrung** Hamburger Camerata, Neue Philharmonie Hamburg, Jugendorchester Bregenzer Festspiele



### DANIEL SCHÜTZ

*Viola*
*2001 in Bergisch Gladbach

**Mentorin** Ruth Herrmann
**Sponsor/Förderung** Helene Mahnert-Lueg
**Ausbildung** Hochschule für Musik Würzburg, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
**Orchestererfahrung** Bundesjugend orchester, Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester



### LEA REUTLINGER

*Violoncello*
*2003 in Trier

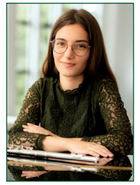
**Mentor** Ulrich Mahr
**Sponsor/Förderung** Krupp Stiftung, Essen
**Ausbildung** Hochschule für Musik und Tanz Köln
**Orchestererfahrung** Junge Deutsche Philharmonie, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Bundesjugendorchester



### JONAS LANGEL

*Fagott*
*2005 in Mainz

**Mentoren** Sergio Giordano/Joachim Graf
**Sponsor/Förderung** Helene Mahnert-Lueg
**Ausbildung** Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz, Hochschule für Musik und Tanz Köln
**Orchestererfahrung** Junge Deutsche Philharmonie



### NIKOLINA CSIFFARY

*Flöte*
*2003 in Zagreb, Kroatien

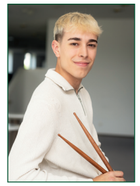
**Mentor*innen** Olivier Girardin/ Celina Holz
**Sponsor/Förderung** Kunststiftung NRW, Düsseldorf
**Ausbildung** Folkwang Universität der Künste Essen, Royal Conservatory Antwerp
**Orchestererfahrung** Gürzenich-Orchester Köln, Duisburger Philharmoniker, Zagreb Philharmonic, Antwerp Youth Orchestra (BE), Zagreb Young Philharmonic (HR)



### LEON MILAJEV

*Klarinette*
*2002 in Dernbach

**Mentor** Johannes Schittler
**Sponsor/Förderung** Sparkasse Essen
**Ausbildung** Folkwang Universität der Künste Essen, Landesmusikgymnasium Rheinland-Pfalz
**Orchestererfahrung** Junge Deutsche Philharmonie, Duisburger Philharmoniker, Youth Symphony Orchestra of Ukraine, Junge Norddeutsche Philharmonie, Philharmonisches Jugendorchester Berlin



### VÍCTOR SANJUÁN APARICIO

*Schlagzeug*
*2006 in Cañada, Spanien

**Mentoren** Benjamin Schaumburg/ Stefan Hüge
**Sponsor/Förderung** Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e.V., Essen
**Ausbildung** Universität der Künste Berlin, Conservatorio „Guitarrista José Tomás” Alicante (ES), Conservatorio „Ana María Sánchez” (ES)
**Orchestererfahrung** Schleswig Holstein Musik Festival, Neue Philharmonie München, National Youth Orchestra of Catalonia(JONC) (ES), Concertgebouworkest young (NL)



In der Saison 2026/2027 feiern die Essener Philharmoniker mit Beethovens 9. Sinfonie einen besonderen Jahreswechsel: Das Jubiläum des Komponisten regt uns dazu an, uns noch intensiver mit seinem Werk zu beschäftigen, die Werte seiner hymnischen Sinfonie mitzunehmen und aus der Tradition hinaus in die Zukunft zu schauen. Diese gemeinsam mit Nachwuchskünstler*innen zu gestalten ist uns ein wichtiges Anliegen.

Die Orchesterakademie der Essener Philharmoniker bringt unterschiedliche Generationen zusammen und basiert stark auf dem Austausch und dem künstlerischen Miteinander zwischen den Orchestermusiker*innen und den jungen Akademist*innen.

Dies möchten wir auch in der Zukunft fördern, doch sind wir hier auf aktive Unterstützung angewiesen. Wir sind Ihnen für Ihr uneingeschränktes Interesse und Engagement bei der Förderung der Nachwuchsmusiker*innen besonders dankbar. Bleiben Sie der Orchesterakademie der Essener Philharmoniker treu, seien Sie Teil der Zukunft!

*Dr. Merle Fahrholz*
*Intendantin des Aalto Musiktheaters und der Essener Philharmoniker*

*Andrea Sanguineti*
*Generalmusikdirektor der Essener Philharmoniker*

## BEITRITTSERKLÄRUNG

Ich erkläre hiermit meinen Beitritt zum Verein „Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.“ als ordentliches Mitglied

Name, Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

Erreichbarkeit _____

E-Mail _____

und verpflichte mich, den Verein

ab _____ 20_____

O als natürliche Person (Mindestbeitrag € 100,00)
O als juristische Person (Mindestbeitrag € 300,00)
O als Personenvereinigung (Mindestbeitrag € 300,00)
O mit einem Mitgliedsbeitrag von € _____

jährlich zu unterstützen.

Die Zahlung erfolgt auf eines dieser Konten:
**Sparkasse Essen** IBAN DE53 3605 0105 0000 2590 93
**National-Bank Essen** IBAN DE56 3602 0030 0000 1817 81

O Ich möchte per **SEPA-Lastschriftmandat** den Beitrag abbuchen lassen. (Bitte umseitige Einzugsermächtigung ausfüllen.)

O Ich/Wir bitte(n) um die Übersendung einer entsprechenden Spendenbescheinigung für steuerliche Zwecke.

O Ich möchte gern ausführlicher über die „Orchesterakademie der Essener Philharmoniker e. V.“ informiert werden und bitte um einen Rückruf.

_____

Datum, Unterschrift